

daniele galliano  
I N A D E C U A D O S



**daniele galliano**

I N A D E C U A D O S

**espacio  
distritocu4tro**  
GALERIA DE ARTE

Edita: ARTE DISTRITO 4 S.A.  
Copyright © 2004, ARTE DISTRITO 4 S.A. Madrid  
Galería Distrito 4  
Plaza de las Salesas , 9 - 1º · E-28004 Madrid (Spain)  
Tel. +34 91 319 85 83  
Fax +34 91 308 34 85  
[info@distrito4.com](mailto:info@distrito4.com)  
[www.distrito4.com](http://www.distrito4.com)

Autor del texto:  
Antonio Zaya  
Responsable de publicaciones:  
Molly Izaga  
Traducción:  
Philippa Collins  
Fotografías:  
Enzo Russo  
Coordinación:  
Adolf Luna  
Diseño gráfico:  
Juan Ramón Nieto, SN&A Impulsa.

Una copia de este catálogo a su  
disposición en la Biblioteca Nacional de España  
Primera edición: mayo de 2004  
ISBN: 84-933422-8-9  
Depósito Legal: M-24437-2004  
Imprime: Monterreina

Portada: Gradiska, 2004.  
Óleo y temple sobre tela. 70 x 100 cm.  
Contraportada: Entità mobili irradianti radiazioni malefiche, 2004.  
Óleo sobre tela. 40 x 50 cm.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni transmitido, ni en todo ni en parte, por ningún sistema electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier medio de almacenamiento o recuperación de información, sin la autorización previa, por escrito, de ARTE DISTRITO 4 S.A. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of ARTE DISTRITO 4 S.A.

Impreso en España / Printed in Spain

D A N I E L E   G A L I A N O

daniele galliano

## DANIELE GALLIANO: INADECUADOS

por Antonio Zaya

Cuando calificamos o descalificamos una acción u objeto de o como inadecuada se dice que ésta acción u objeto de referencia es inapropiada a las circunstancias, a las condiciones y al objeto y resolución de algo. Inadecuado es, consecuentemente, un término, un concepto, que caracteriza la falsedad, lo impropio, que en la definición escolástica asocia verdad y adecuación. La inadecuación sería entonces la carencia de acuerdo y equilibrio entre el contenido\* del pensamiento y el objeto, y lo opuesto a la adequatio intellectus ad rem (adecuación del intelecto a la cosa) y, por tanto, también, la ausencia de correspondencia entre estos pares. Este concepto de adecuación tiene antecedentes filosóficos aristotélicos como es bien sabido y la inadecuación, su inverso, implicaría la intrascendencia del objeto del conocimiento y presupondría,

asimismo inversamente, la inverosimilitud e incredulidad en que los objetos posean una estructura inteligible, racional, una esencia o forma que reprodujera el intelecto, la razón. Para algunos escolásticos se deriva de aquí la necesidad de recurrir a un ser imprescindible (Dios) que justificase esta racionalidad y sin el cual la creación no tendría sentido.

Cuando Daniele Galliano autocalifica sus personajes y los sujetos de estas obras -que presenta en Madrid- como inadecuados, no está alterando con este concepto la naturaleza de sus trabajos anteriores conocidos en la capital de España (1). Por el contrario, Galliano subraya retóricamente lo que sus obras ya dicen e implican o suponen a cada paso: margen, límite, frontera del sentido, "periferia del cuerpo y del alma", como alguien ha escrito literalmente en las solapas de algún catálogo italiano. Estas "rarezas" inadecuadas



Senza titolo  
1994  
30x40 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

## DANIELE GALLIANO: INADEQUATE

by Antonio Zaya

When we describe an action or object as inadequate we mean that it is inappropriate for the circumstances, insufficient for the conditions, and its object or purpose. Inadequacy is therefore a term, a concept which shows up falsehood, unsuitability, and which in the scholarly definition links truth with what is fitting. The inadequate therefore will mean a lack of accord and balance between the concept and the object, and the opposite of the adequatio intellectus ad rem (the match between the intellect and the object) and therefore also the absence of any correspondence between these two equals. This concept of adequacy famously has its antecedents in Aristotelian philosophy and inadequacy, its opposite, will imply the separation of object and idea and will assume, similarly inverted, the disbelief, the unlikeliness of objects having an intelligible, rational structure, an essence or form which can reasonably be recognised by the intellect. From here comes the urgent need for some scholars to posit a supreme being (God) who vindicates this rationality and without whom, creation would have no meaning.

When Daniele Galliano describes his characters and the subjects of the works which he is presenting in Madrid as "inadequate", he is not, with this idea, changing the nature of his previous work known in the Spanish capital (1). On the contrary, Galliano strongly underlines what his works are already saying, implying or suggesting at every step: the border, the boundary, the frontier of meaning, "the edge of the



Senza titolo  
1994  
30x40 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

cuadas y caso incómodas que nos convocan en la galería madrileña Distrito 4 conformarían para Galliano la esencia misma del hecho artístico y estas "anomalías" supondrían, cuando menos para él y su obra, su sentido adecuado, su fundamento artístico esencial, de la que su obra entera es reflejo y ejemplo. Ciertamente, en cuanto abordamos la pintura de Daniele Galliano, nos asalta inmediatamente un conocimiento inestable por insuficiente, una razonable duda sobre sus antecedentes artísticos más queridos, una voluntad (la suya) deudora con su mediato pasado, con quien el artista se siente familiarizado y como a sus anchas y a gusto. Me refiero concretamente a sus referencias explícitas a Grosz y Dix, pero también a Lautrec y Degas. Se trata, no obstante, de un presumible culto al pasado artístico, que un progreso de malentendidos voluntarios y consecutivos ha dejado en desuso y en ocasiones ha desacreditado; como si la historia, la memoria y el tiempo fueran como una carretera de única dirección, más allá de lugares comunes propios de la indigesta transversal u oblicua de la derivación artística, preparada para llevar y que viene alimentando el comercio y los media sin complejos desde la irrupción posmoderna y antdarwinista/ antimodernista paralela a los tiempos que corren y formando parte de ella. En este sentido, la suya, es una disposición cuando menos vecina del contexto mediato e inmediato, como no podía ser menos, aunque más cercana a otros tiempos y lugares de dignidad, cuando la pintura no pare-

cía ni aparecía postrada en el despán de las vergüenzas, a merced de los dictados perecederos de cada temporada y proclive a una formulación sucesiva de la forma impulsada y violentada por la compra y el mercadeo de segunda.

Esta vinculación de la pintura de Galliano a las vanguardias históricas del siglo XX es, en muchos sentidos, decisiva en su desarrollo, tanto como en su apreciación artística, fundamentalmente porque conecta la visión que el pintor tiene del mundo y que presumimos le rodea, como la música contemporánea, el porno y la noche, con la precariedad de la oscuridad y de la fugacidad de la vida y con la actua-



Senza titolo, polittico  
1993  
24x30 cm. (cada uno)  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

body and the soul" as someone has written in the margins of one Italian catalogue. These "rarities", "inadequate", and even uncomfortable, which are gathered for us in the Madrid Gallery Distrito 4 will comprise the very essence of his artistic output for Galliano, and these "anomalies" will imply, at the very least for him and his work, his sense of the "adequate", the essential foundations of his art, of which his entire output is the reflection and example.

However we approach the painting of Daniele Galliano, we are assailed immediately by a wavering awareness, a feeling of doubt about his most cherished artistic antecedents with whom the artist feels comfortable and at his ease. I am talking about his explicit references to Grosz and Dix, but also to Lautrec and Degas. He is, however, paying homage to the artistic past which a wave of misunderstandings has left in disuse or even discredited; as if history, memory and time were like a one way street, beyond places reached even obliquely by artistic impulses, ready to wear and feeding commerce and the media, innocent of the upsurge of postmodern, anti-Darwinian/ anti-modernist ideas, which parallel the present and are part of it. In this sense, his work could not be less close to the contemporary context but relates much more to other more dignified times and places when painting did not seem to prostrate itself in the attic of shame, at the mercy of each passing whim and fashion, leaning towards each new, violent or impulsive twist and turn to satisfy sales and marketing.

This linking of Galliano's painting with the vanguard of C20 painting is in many ways critical to his development as well as to how he is appreciated, because it connects the vision which the painter has of the world, the world around him, with its contemporary music, pornography and the night, it links it with the obscurity, fragility and the fleeting nature of life, the vulnerability and contemporaneity of the face of



Matita su carta  
2002

daniele galliano

lidad y la vulnerabilidad común al gesto y la inmediatez fotográfica de los media. Esta visión formalmente juvenil y supuestamente "inmadura", que carece presuntamente de futuro, al menos para quienes pregona el final de la historia, es la visión casi indiferente, descarnada y obsesiva que Galliano tiene del mundo presente, en mi opinión, y le identifica desde sus inicios con un contexto periférico y marginal pero relevante, que no se deja atrapar fácilmente y que apenas se ha podido abordar estéticamente con la debida atención que merecería este importante fenómeno social, tanto por poderosos pudores morales hipócritas como por escapismos de toda clase y condición. Pero esta conciencia de la precariedad temporal que le posee y la inmediatez todopoderosa de un entorno como el que vivimos ahora, tan incrédulo como desencantado, preludia su nocturnidad amoral que en modo alguno repudia la ética, como sus inadecuados perfiles evasivos, velados, como sus arquitecturas y sistemas apenas esbozados, sin más atributos destacables que la soledad de los amaneceres vacíos, sin par ni espesor vígientes, sin ideales ni utopías, sin credos ni dioses, impersonales por colectivos y anónimos, que en más de un aspecto nos trae a la memoria el ser para la nada y nos recuerda el existencialismo

ateo, al refugiado excluido a su suerte, al paria apátrida y al "africano" de hoy. Ciertamente, las figuras de estas pinturas de Galliano, o al menos muchas de ellas, como sus espacios urbanos, que no permanecen, que nunca son invariables o inalterables a este primer encuentro con su identidad global, en suspenso, olvidada de facto o sustituida por imágenes de transitoriedad, son erigidas en su caducidad. Estas figuras de sus pinturas más recientes e inadecuadas siguen siendo meras sombras de paso, aunque el color si ha ido ganando con el tiempo - como la soledad ambiental- en intensidad, pasando del protagónico azul de algunas de sus series porno a colores más vivos y otras depuradas gamas "lavadas" más impresionistas que ya no nos preservan de la luz solar, de la vida, como de otra mirada anónima. Es, la



Senza titolo  
1993  
24x30 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

modern media. This vision, on the surface juvenile and allegedly immature, which appears to have no future, at least for those who announce the end of history, is the vision which Galliano, in my view, has of the modern world, indifferent, fleshless, obscene. From his beginnings he identifies it from a context highly relevant but on the outer edges, which he has not been able to capture easily and which he seems hardly able to approach aesthetically with the proper attention which this important social phenomenon deserves, as much for its powerful hypocritical reluctance to face moral questions, as for its frantic escapism in every possible way.

But this awareness of the precariousness of time which he possesses and his sense of the overwhelming immediacy of the milieu in which we now live, as amazing as it is disturbing, introduces us to his amoral night world which in some way is rejecting ethical concerns, as his "unsuitable" veiled, shadowy outlines, his architecture and plans sketchily realised, with their only distinguishing features the loneliness of their empty daybreaks, with no idealism or Utopian fantasy, without creed or god, impersonal anonymous groupings which in more than one aspect reminds us that living is for nothing, like existential atheism, like the refugee cut off from his destiny, the displaced person, the "African" of today. The figures in these paintings of Galliano, or at least many of them, are destroyed in the very act of being constructed, as are his urban spaces, which don't last, which are never unvarying, unalterable in this first encounter with their global selves, suspended, forgotten or exchanged for images of transience. The figures in his most recent "unsuitable" creation go on being mere passing shadows although the colour has been increasing in intensity over time, like pervasive solitude, passing from the dominant blue of some of his porn series to livelier colours and other more refined "washed" ranges, more impressionistic yet which do not retain the sun's light, the light of life for us, but communicate another more anonymous aspect. Daniel Galliano is making a spectacular journey towards no known place, with no pausing or resting, driven by a conviction embedded in the ongoing changes of a life



Senza titolo  
1994  
30x40 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

de Daniel Galliano, una travesía espectacular hacia ningún lugar, sin pausa ni quietud, sin grandes cambios, dictada por un convencimiento empapado en las variables sucesivas de una vida que hace aguas por todas partes, de una situación que, desde luego, no representa para él un camino de paciencia y silencio, ni lejos del mundanal ruido y de los flashes nocturnos ni ajeno a operaciones triunfales de efímera vanidad sino al contrario, en ocasiones, un proceso de demolición a oscuras, en el vacío.

Estos factores paradójicos de compromiso consigo mismo y con su propio tiempo, por un lado, y de renuncia a los ismos impuestos por las modas y tendencias eletistas de turno, le han alejado, sin embargo, también de las dinámicas imperantes en la actualidad comercial de las que, por otra parte, se ha mantenido ausente, a la vez que le han singularizado, no sólo por su incuestionable oficio plástico sino asimismo por la honestidad que ha sabido mantener como pintor cuando su entorno entero se vendía al mejor postor mediático por la nada que nadea, sin existencialismos. Si inicialmente las pinturas de Galliano parecían presas de su propia hipnosis orgásmica, encandiladas en su propio triunfo poranoide, en un encierro deliberado, en un mundo cerrado de secuencias desnudas y, a la vez, en un refugio enfocado en el mundo exterior, que tendría su expresión alternativa más allá de la crítica a la realidad, en un proceso aún inacabado que transita por los antros y otras exploraciones urbanas del espacio/tiempo popular, desde aquella obra presuntamente pornográfica hasta hoy, su nombre recorre como su obra enfrenta un laberinto genuino hecho a la manera de



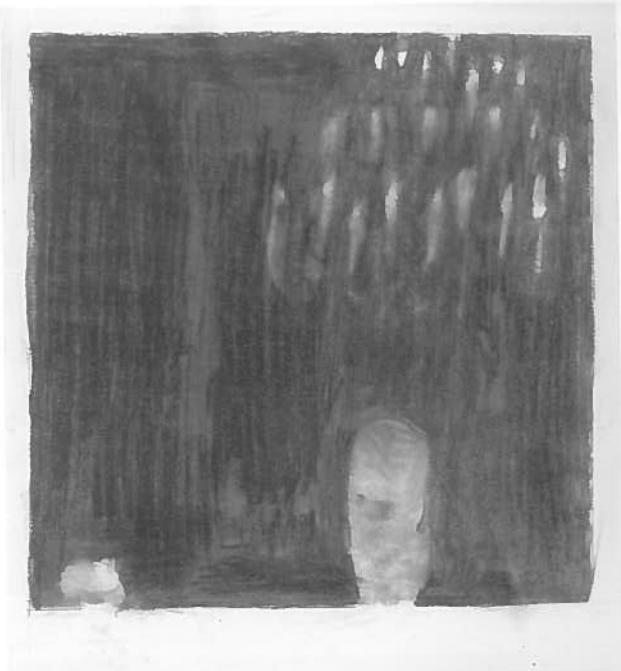
Matita su carta  
2002

## INADECUADOS

which relieves itself everywhere, from a situation which of course for him does not mean a path of patience and silence, nor one far from the noise of the world and the flashlights of the night, nor near to the triumphal passage of vain ephemera; on the contrary, at times it is a process of demolition in the dark, in the void.

Through these paradoxical elements in him, he has by renouncing the "isms" imposed in turn by fashion and elitist tendencies distanced himself from the ruling dynamics of daily commerce; he has absented himself from them, so he stands out, not only for his unquestionable role in the art world but for the honesty which he has been able to maintain as a painter, in an existential sense when his whole environment was selling itself to the highest bidder, swimming with the tide. At the beginning the paintings of Galliano used to seem like prizes plucked from his own orgasmic trance, dazzling in their own paranoid triumph, in a prison of their own making, in a closed world of nude sequences and also in a secure place but focused on the outside world, which had their particular critical take on reality in a process still unfinished, which is passing through caverns and other urban explorations of contemporary time/ space, from which work, taken as pornographic up to now, his name ranges, like his work, before a genuine labyrinth made as if by a lone cartographer painting in his own way. A impersonal labyrinth which allows him to explore in outline what the painter cannot withdraw from physically, independently, with his presence or absence, because he is responding to a unique idiom from his own world and from himself.

These elements of passing space and time give us an understanding of his closeness to alternative ways of not communicating, which confront us like a mirror, directly with no filter, beyond his memory and his



Matita su carta  
2002

daniele galliano

una cartografía solitaria, retratada a su propia escala. Laberinto impersonal que se deja explorar como huella donde el pintor no puede sustraerse físicamente, independientemente de su presencia o ausencia, porque responde a un idioma insustituible y voluntario de su propio mundo y de sí mismo.

Estos elementos de espacio y de tiempo que pasan resultan igualmente primordiales para el entendimiento de sus aproximaciones a esta incomunicación alternativa a la que nos enfrenta como en un espejo, directamente, sin filtros, más allá de su memoria y su amnesia, más allá del exotismo urbano y cosmopolita y de su fijación nocturna libidinosa, que Galliano trata más bien de alcanzar y activar desenvolviendo situaciones precedentes y próximas, de cotidianidad, de indiferencias, de contingencias imprevistas, calculadas y espontáneas, en un lugar y un momento inconcretos pero presentes, aún inadecuados, donde la figura y el entorno natural y hasta los exteriores, muestran sus identidades plurales y abiertas, irreconocibles, vacías. Este contexto va definiendo su aproximación, hasta dar sentido a esta arqueología que ya no espera para alcanzar su expresión y brotar más que en la desesperanza de su inadecuación. Su expresión,

en ese sentido, se adentra a su vez en nuestras múltiples identidades actuales deshinibidas, despojadas, huecas, que generan matices sin límites ni fundamentalismos conceptuales previos.

Estas dinámicas impropias o inapropiadas se adueñan por doquier del sentido visible e invisible, físico y emocional, hasta configurar el reflejo, el estado libre de las cosas, que no se instala cual otro impuesto en el contexto para significarlo sino que dialoga con él. No se trata tanto de sustraer el espíritu al contexto sino de descubrir a partir del contexto acaso nada, quizás nuestra insolvencia y vacío. El pintor se entrega a la tarea de explorar y redescubrir un contexto que apenas nos importa o que casi no cuenta, de mostrar-



Senza titolo  
1995  
70x 100 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

amnesia, beyond the cosmopolitan urban exoticism and his fixation with nocturnal licentiousness which Galliano treats by catching and speeding-up unravelling situations, former ones and ones to come, from daily life, from indifference, from unforeseen events, calculated and spontaneous, in one place and one moment, abstract but present, if "inadequate", where the figure and its natural surroundings and even the exteriors show his understanding of plural, open identities, irreconcilable, empty. This context defines his acute ability to be able to give meaning to urban archaeology which his work captures and expresses through the despair of his "inadequacy". His work penetrates to our contemporary multiple identities, uninhibited, stripped bare, hollow, which give rise to tones of colour and totally different concepts from anything before. These dynamics, improper, unsuitable take charge of the visible and invisible meaning, all over the place until the reflection is worked out, the free state of things , which does not set up any other tax in the context to draw attention to it, but has a dialogue with it. He is not so much trying to subtract the spirit from its context as to discover, outside the context, maybe nothing, maybe just our bankruptcy and emptiness. The painter submits to the task of exploring and rediscovering a context which hardly matters to us, almost doesn't count, to show us its capacities and needs, its divided "reality" which we encounter daily in a biased way, that which we tell ourselves, each one of us, or perhaps someone else does, made, unmade and remade, from language and meaninglessness, constructed, in the search for what it really looks like, its own impotence, its own shut-away-ness, its "inadequacy". He is trying then to give us an encounter with the open sky, at the edges of expression, with lights and shadows made from memory and forgetfulness, from destruction and construction, from absence and disgust, from pleasure and from hangover, never a pause but vertigo at the edge of a consciousness made from anonymous fragments, his own and others, like a wished-for melancholy, an infinite disenchantment which the painting of



27 Luglio 2003  
2003  
108x120 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

nos sus capacidades y necesidades, su "realidad" compartida, la que nos describen diariamente, interesadamente, la que nos contamos a nosotros mismos cada uno, o acaso "otra", hecha y deshecha y rehecha igualmente de lenguaje y sinsentido, construída, en busca de su propia mirada, de su propia inoperancia, de su propia clausura, de su inadecuación. Se trata entonces, tanto de una visita como de un encuentro a cielo abierto, al borde de la expresión, de luces y sombras hechas de memoria y de olvido, de destrucción y erección, de ausencia y hastío, de placer y resaca, nunca de pausa sino de vértigo al borde del conocimiento hecho de fragmentos propios y ajenos, anónimos, como una melancolía deseada, un desencanto infinito que la pintura de Galliano extraña, disloca o transfiere a nuestra memoria, que se erige en paradigma y marco de este sentido, que da vida a lo inadecuado a plena luz de un día imposible que se autoexcluye. Pero también nos invita a recordar, más allá de la apariencia exterior que refleja, del bullicio de la discoteca y lejos de las historias sin historia y el espectáculo y las masas, mediante una estructura sin motivo aparente, distintas realidades cotidianas, ajenas e imprecisas, de esos exteriores arquitectónicos, fragmentos fuera de escena y de foco, figuras que, al

entrar en diálogo sordo, se impregnán de tránsito, de caducidad. La pintura de Galliano nos invita a participar también en este cortejo urbano y las figuras que dibuja aún se imbrican literalmente y espontáneamente en sus pinturas y se convierten tanto en elementos que abren nuevas dimensiones a su obra como vuelven a dispersarse por las calles del sinsentido y el vacío, pero ahora también como habitantes de una expresión que encuentra finalmente su tiempo fuera de su sistema y sus marcos, también en nuestras especulaciones, proyectando en su exterior una constelación de azares. Se trata de proyecciones de figuras sin la especificidad del retrato, exteriores y lejanas, íntimamente ligadas al interior propio del artista como su huella, pero que se desvanecen, se borran como una identidad en demolición.



Senza titolo  
1993  
24x30 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

Galliano explains, dislocated or carried over to our memory, which erects structures in paradigm as a mark of this meaning, which gives life to the "inadequate", brings into the full light of an impossible day things which exclude themselves. But he also takes us to look at the hubbub of the discotheque, going beyond the surface appearance, and far from the stories with no story, from the spectacle and the masses, taking us through a structure without a clear motive, distinct daily realities, far away and fuzzy, with those architectural surfaces, fragments out of focus and offstage, figures in a dialogue of the deaf, shot through with a sense of evanescence, of being history. The painting of Galliano invites us to take part in this urban procession and the figures which he draws, although woven into his pictures in a spontaneous way and transformed into elements which open new dimensions in his work, as they come back to disperse themselves through the streets of absurdity and emptiness but now as citizens whose time has come outside a system and its supports, appearing in our fantasies, externally projecting a variety of destinies. He deals with figures projected without the detail of a portrait, remote, externalised, linked intimately to the artist himself like his fingerprint, but which he makes disappear, vanish, like an identity being demolished.

So art and memory seem harmonised in his work not by flagging up the fundamental emptiness and "unsuitability" of their encounter, nor by enclosing and then setting free the paradise in the backward glance nor straightening out the impregnable labyrinth, but by bringing them into the light, where it all seems both lucid and distant in the fullness of night.

The painting of Galliano is not therefore so different from the shared imaginings adopted and dressed up by other artists of his time with no sense of tradition, nor is it far from the unknown, ungraspable place



Senza titolo  
1995  
50x60 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

Así, en su obra parece armonizarse arte y memoria, aunque no para enmarcar el vacío primordial y lo inadecuado de su encuentro, ni para encerrar y liberar el paraíso en el retrovisor u ordenar el laberinto inexpugnable, sino para darle una oportunidad a la luz, donde todo parece claro y ajeno en plena noche.

La pintura de Galliano no es, en este sentido, extraña al imaginario común e identitario con el que se adornan y maquillan otros artistas de su tiempo sin solución de continuidad, ni ajena tampoco a un espacio que no sea el no-lugar inasible del deseo y la pérdida, que el artista persigue como un ciego sus propios pasos en la oscuridad, aunque en ocasiones olvidemos que la identidad también es esta nada y aunque Galliano frecuente con oficio y sabiduría cuantos elementos impropios estime inadecuados para articular su visión y su reflejo pasajero del mundo que contiene un futbolista solitario en el centro del campo.

Galliano comparte con los impresionistas ese gusto por lo fugaz. Tanto que, sin lugar a dudas, su pintura habría sido calificada un siglo atrás por el primer Zola como actualista, además de

baudeleriana. Las pinturas de Galliano son ajenas a la fijación como a la eternidad y si acaso se detienen es moviéndose en lo pasajero del tránsito; en los paseantes anónimos y la vejez sin nombre; en la prostituta que de mano en mano va; en un muchacho cualquiera y la cantante de turno y los turistas comunes, encandilados o de siesta, en proceso de subir al monte y de zambullirse en el río masificado etc. Al fin y al cabo, las cosas del arte no cambiaron tanto en el último siglo como se presume. En este sentido, la pornografía y hasta el erotismo en la obra de Galliano sería paralelo a lo que el desnudo en los Impresionistas, vetados en el Salon de Refuse's: un bello escándalo, algo inadecuado a la luz; incluso en la vida vertiginosa que padecemos hoy, donde la



Senza titolo  
1998  
70x125 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

of loss and desire which the artist follows like a blind man taking his steps in darkness, although at times we forget that negative identity, that way in which Galliano takes hold of the "unsuitable" elements to articulate his vision as one passing through the world, a world which contains a solitary footballer in the middle of a field.

Galliano shares with the Impressionists a taste for the transitory. So much so that without any doubt Zola a century earlier would have categorised him as a moderniser, "Baudelerian". The paintings of Galliano are outside a fixed point as with eternity, and if they stop moving it is because he is expressing himself in the passengers in transit; anonymous passers-by, travelling towards a nameless old age; the prostitute going from hand to hand; in some child and the singer taking turns, and in the ordinary tourists, excited or having a siesta, about to climb a mountain or plunge into an overcrowded river etc. All in all the subjects of art have not changed as much in the past century as people think. The pornographic or erotic in Galliano's work would be equivalent to nudity in the work of the Impressionists, banned from the Salon des Refuses: a fine scandal, something "unseemly" in the daylight; in the dizzying world in which we struggle today bloody massacres, all things morbid, are less subject to censorship than the display of a pair of beautiful female breasts or a penis.

Although most people associate Galliano's work with interiors, he also shows the city, the beach, the south, the African, the accidental, the transitory and fleeting, that which migrates and changes, the lights of night in a street scene, a strongly realised but constantly changing vision of a world which will never be permanent because it is always in flux. Although, as with the Impressionists, light and colour, movement and shape may be essential aspects of Galliano's paintings, to think about them only in this way, explaining them technically, would be in my view to lessen their impact because above all his work



Senza titolo  
1993  
50x70 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

masacre, la sangre y lo mórbido, resultan todavía menos censurables que unos hermosos pechos femeninos al descubierto o un pene.

Y aunque por lo común la obra de Galliano está asociada a interiores, también frecuenta lo urbano, la playa, el sur, lo africano, lo fortuito y lo fugitivo, lo que emigra y cambia, la luz incluso nocturna de una escena callejera, lo que altera y trastorna la visión definitiva de un mundo que ya nunca será permanente porque simplemente fluye. Y aunque, como en los Impresionistas también, la luz y el color, el movimiento y la forma, sean aspectos sin duda esenciales en las pinturas de Galliano, reducir estas pinturas exclusivamente a estos valores que la explican técnicamente sería, en mi opinión, minimizar su trascendencia, porque antes que todo su obra es un fugaz pero sólido testimonio de una realidad, que no es ni la memoria ni la aproximación metódica y esterilizada de su realidad, que es parcialmente al menos la nuestra. Es, también, su obra, de nuevo como en el Impresionismo, un estado de ánimo, capaz de hacernos partícipes de su imaginario, porque destruye, más allá de lo aparente, los límites entre el arte y la vida cotidiana, diversa e impropia, plural e infinitamente inadecuada.



Senza titolo  
1995  
10x15 cm.  
Óleo sobre tela

A partir de aquí, y recordando nuevamente a Baudelaire, cabe destacar tres importantes aspectos que no por implícitos en lo que ya he anticipado resulta menos adecuado subrayar y matizar. El primero de estos concierne al tiempo, su progreso, y cuya dirección darwinista interrumpe la eclosión posmoderna. Baudelaire identifica este progreso con un faro sombrío, una idea grotesca patentada sin garantías de la Naturaleza o de Dios. Esta idea se asocia tanto a los logros industriales de la ciencia como a los Estados Unidos, pero al término ha quedado desenmascarada también como una forma de fe. Para Baudelaire ningún genio está poseído por ninguna ley de progreso, donde toda creación es espon-

## INADECUADOS

is a fleeting but firm tribute to a reality which is at least partially our reality, not a half-remembered methodical and sterile approximation of it. Again as with the Impressionists his work is a state of mind capable of making us participate in his imaginings, because in more ways than you might think it breaks down the barriers between art and daily life, the varied, the mixed-up, the "unsuitable", the infinitely "inappropriate".

From here on, bearing in mind again the Baudelaire link, we can begin to distinguish three important aspects which I may not up to now have adequately emphasised or clarified. The first is about time, its progress, the Darwinian direction of which interrupts the blossoming of postmodernism. Baudelaire compared this progress with a darkened lighthouse a grotesque idea thought up by Nature or by God. This idea is largely associated with the industrial achievements of science, as in the United States, but in the end it appears more clearly as a form of faith. For Baudelaire, no genius is impelled by any law of progress, but all creativity is spontaneous, the action of an individual or at the very least something moving through its creator. But this is not to deny the reality of development and the changes it brings. For him to talk of Romanticism is like talking of modernity and he does not hide his scorn for realism, which he thinks of as a complete denial of the imagination. For Baudelaire painting is evocation. This central role played by the imagination is the second aspect we are considering. The French poet spoke of it as the fundamental faculty: "the queen of truth", that which creates analogy and metaphor. The third and perhaps most important aspect would be the recovery of that Baudlerian concept of "Naivete". According to him it is about a divine gift which nearly everybody lacks and which Herbert Read connected to the "negative capability" of Keats. Its opposite would be the "poncif", characterised by "the studied effect, the knowing gesture, everything which is academic and self-conscious; a corrupted conscience we might call it. It is the lack of faith and spontaneity and in that Baudelaire saw the subtle symptom of our decadence." These three elements by which art



Senza titolo  
1995  
10x15 cm. cad.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

tánea e individual o, al menos, surge de su creador. Aunque de ninguna manera esto negaría la realidad del desarrollo y los cambios. Para él hablar de Romanticismo equivalía a hablar de modernidad y no escondía su desprecio por el realismo que constitúa para él la más rotunda negación de la imaginación. Para Baudelaire la pintura es evocación. Este papel central de la imaginación constituiría el segundo aspecto a considerar. Se trataría para el poeta francés de una facultad cardinal: "la reina de la verdad", creadora de la analogía y la metáfora.

En tercer lugar, acaso el más importante aspecto, sería la recuperación del concepto baudeliano de Naiveté. Según Baudelaire, se trata de un privilegio divino del que carecemos casi todos y que Herbert Read emparentaba con la "capacidad negativa" de Keats. Su inverso sería lo poncif, que representaría "el efecto estudiado, el gesto conocedor, todo cuanto es académico y consciente de sí mismo; conciencia corrompida, podríamos llamarlo. Es la falta de fe y de espontaneidad, y en ella veía Baudelaire el síntoma sutil de nuestra decadencia".



La mosca  
2003  
108 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

Estos tres elementos motores del arte de todos los tiempos conservan su vigencia también en la obra pictórica de Galliano, como es fácilmente perceptible. Sin pudor, Galliano hace uso de todas las herramientas pictóricas a su alcance, sin importarle revisitar la tradición, su memoria histórica tanto como personal, no con la intención de arrancarle un verbo nuevo a la vida dentro de la tradición modernista y con tal de reivindicar una idea previa de progreso sino, al contrario, para establecer un diálogo inadecuado con el tiempo y su verdadera simultaneidad para desenmascarar al tiempo mismo como un acto de fe. Superado este marco y este límite, tanto la imaginación como la espontaneidad surgen ya liberadas de este yugo formal como verdadera inadecua-

## INADECUADOS

is driven at all times are especially valid in the paintings of Galliano as you can easily perceive. Shamelessly Galliano makes use of all the pictorial tools within reach, without it involving a revisiting of tradition, his memory personal and historical, not with the intention of pulling out a new language of his own within the modernist tradition and with that, reinventing an earlier idea of progress but the opposite, setting up a dialogue, an "Unsuitable" one with time and its true simultaneity, to uncover time itself as an act of faith. Imagination and spontaneity surge forth, breaking through this framework, this boundary, freed from the yoke of formality, as really "unsuitable", as art, because they are acting from and with present reality, like something always in the present hoping not to perish but to flow and slide into the waters of the original river of Heraclitus, through the successive eyes of those who look at the paintings, though not like the artist himself who justifies the obsessive but always "unsuitable", possessive attitude of the voyeur, which he shares with the pornographer.

Even when it looks as if Galliano the painter is acknowledging or paying explicit tribute to other painters from the beginning of the C20 as mentioned above so must we also insist on the spontaneous way in which he responds to the values of photography, the media, popular imagery and publicity, but without confusing this with hyperrealism. It almost seems as if Galliano will paint by instinct like someone chasing a good photo, "hurling his camera into the darkness" and lacking even the most out-of-date technical skills, or application. The result, looked at from here, is a peculiar style, a bit like the construction of an interior monologue in romantic prose, the whispers and rumours of the most intimate self. We can see this monologue in the detached labyrinthine paintings of Gallino although sometimes he presents them like a confidence trick, bright and dark, emotional and rhetorical and sometimes scandalous. To paraphrase Saint Augustine in the Confessions, men travel to strange lands to marvel at the height of the



Arianna  
2003  
40 x 50 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

ción, como arte, porque actúan desde y con la actualidad, como único tiempo siempre presente y aspiran no a perecer sino a fluir y deslizarse en las aguas del río original de Heráclito, a través de los ojos sucesivos de quienes miran sus pinturas, aunque no como el propio autor, que vindica la obsesiva actitud siempre inadecuada del mirón, posesiva, que comparte con el pornógrafo.

Aún cuando parece evidente que la pintura de Galliano reverencia o rinde tributo explícito, como ya he señalado más arriba, a las obras de otros pintores precedentes del inicio del pasado siglo XX, acaso convendría también insistir en el carácter espontáneo que, sin duda, obedece a ciertos valores fotográfico / mediáticos, publicitarios y populares, que no tendríamos que confundir con ninguna clase de hiperrealismo. En este sentido, parece como si Galliano pintara por instinto, a la manera de quien caza una buena foto, "disparando su cámara en la oscuridad" y carente de normas técnicas caducadas o sin vigencia. El resultado, a la vista está, es un peculiar estilo, a la manera en que se construye en la prosa romántica el monólogo interior y los susurros y rumores

del yo más íntimo. Este monólogo lo percibimos en las pinturas de Galliano tan suelto como laberíntico, aunque ocasionalmente se presente como una confidencia, clara y oscura, emotiva y retórica y a veces escandalosa. Parafraseando a San Agustín en sus Confesiones, los hombres viajan a extrañas tierras para admirar la altura de las montañas, las erguidas olas del mar y las playas, los extensos cauces de los ríos, el inmenso alcance oceánico y el movimiento circular de los astros, pese a lo cual pasan ante sí mismos sin advertirse. Desde luego no es el caso de esta pintura que nos ocupa. "Parece algo extraño -escribió D.H. Lawrence y cito de memoria- que los hombres, la masa de los hombres, no pueda comprender que la vida es la gran realidad, que el vivir genuino nos colma". Esta es la razón principal por la que la libertad



Viaggio al termine della notte

2003

40 x 50 cm.

Óleo sobre tela

## INADECUADOS

mountains, the tall waves of the sea, and the beaches, the extensive rivers, the immense breadth of the ocean and the circular motion of the stars, without noticing what is going on in front of them. This is certainly not the case with the painting we are talking about. "It seems strange" wrote D.H.Lawrence, and I quote from memory, "that men, the mass of men don't seem to understand that life is the great reality, that real living is more than enough." That is the main reason why the liberty of the artist has to be guaranteed by political institutions as fundamental, unnegotiable. "The very fact that the artist may be engaged in stretching the boundaries of human sensibility means that he will offend those whose outlook is narrower, more restricted. Every innovative artist comes up against this kind of opposition which at the least is insensitive and coarse," wrote Read. Well Galliano is in no way an innovative artist although of course he is an uninhibited one, who certainly reflects back to us in these disastrous times, in our communal intimacy what makes up a large part of our daily lives, small moments of solitude and isolation, pleasure and nakedness, communal spaces and the daily routine, which we share with each other, which we leave and come back to, which we forget and remember and which clearly makes up a part of us even if we only realise it when it is not there.

We should not confuse this obviously free spontaneity with abstraction nor with the veiled craftiness of his technique, which is self-taught but set within a tradition, not ground-breaking nor fundamentally innovative. After all the work of Galliano is a reality, his reality, what he wants us to see, what he is telling us, offering us, expecting us to understand and appreciate, what he is adding to our reality, to the "adequate", to each and everyone.

Maybe we think of him as an elusive painter, contemporary, and perhaps superficial and neo-baroque; these ideas come from a certain distance to which we cannot all be indifferent, although each day we



Fratelli  
2003  
85 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

del artista ha de estar garantizada por las instituciones y es una exigencia política irrenunciable e inexcusable. "El mismo hecho de que el artista esté ocupado en la tarea de ensanchar la esfera de la sensibilidad humana significa que el artista ultrajará inevitablemente un margen de sensibilidad anterior y más restringido. Cada artista innovador tropieza con esta oposición que, a menudo, es insensata y brutal", escribió Read. Con seguridad, Galliano no es un artista innovador en ningún caso aunque, desde luego, sea un artista deshinibido que nos refleja tanto en nuestro tiempo perdido, como en nuestra intimidad aún colectiva, lo que constituye sin duda buena parte de nuestras vidas hechas de pequeños instantes de soledad e incomunicación, de placer y desnudez, de cotidianidad y lugares comunes, que compartimos unos con otros, que abandonamos y frecuentamos, que olvidamos y recordamos y que, en definitiva, forman parte de nosotros, aún en su ausencia y en su omisión o cuando los echamos de menos.

Por más de una razón no tendríamos que confundir esta espontenidad necesariamente libre, no mediatisada obviamente, con alguna inmediatez abstracta ni siquiera en las insinuaciones veladas de su técnica, autodidacta pero historiada, no fundacional, innovadora o constitucional. Después de todo la obra de Galliano es una realidad, la suya, la que él quiere que veamos, la que nos ofrece y cuenta para él y que en modo alguno nos exige entenderla para apreciar lo que añade a la nuestra, a la propia, a la adecuada, a la de cada uno. Aunque la supongamos una pintura fugaz, actual y hasta superficial y neobarroca, todos estos conceptos son sin duda estímulos de una cierta distancia, a la que no somos del todo indiferentes, aunque seamos cada día más pasivos a medida que gana más espacio en nuestras vidas la TV e Internet, porque nos implica y complica de alguna manera, en un estilo, en una mirada informativa cuyos elementos temáticos



Scollo Filippo  
2003  
108 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

become more passive as television and the Internet take up more space in our lives. They draw us in in such a primitive way that we can sweep the information highway as a symptom of the zeitgeist, unaware, millennial, eclectic and egoistic, escapist and erotic as if in real life, useful and a tool of seduction, just as TV is used a reference point for information. Of course our outlook and our lives are changed by television, as they are in different ways by cinema and the car, painting, the law and definitively by culture and that is what Galliano is telling us: on the beach; on a football pitch; in a painting of stockings; in a group scene in a European cafe; in a woman who sleeps like in a Degas (or a Goya); in a man's siesta; in a pair of tourists looking up at the sky through seemingly special glasses; in a seated child, having a cold drink, with touches of Velázquez; in a woman seated in dark glasses, clutching her bag and reminding us of La Niña de la Puebla; in a boy with a cart of pine cones, or a Venetian actor; a singer; women arm in arm; a conversation between them....

Maybe you don't understand? Well, it's not essential that you do understand; rather then go and appreciate what this poet of the everyday is telling us, Daniele Galliano.

**Platja d'Aro (Girona). March-April 2004.**



Sage  
2003  
60 x 70 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

cos primordiales podemos rastrear, como síntomas de una zeigeist presuntamente tan inconsciente como milenaria, egoista, ecléctica, escapista y erótica como la actual que son también útiles y herramientas de seducción que precisamente usa la TV como marco informativo de referencia. Por supuesto que nuestras miradas tanto como nuestras vidas cambiaron con la televisión y, también, en otros aspectos diferentes, con el cine y el coche, y la pintura y la ley y, en definitiva, con la cultura, y eso es lo que nos cuenta Galliano: de la playa; de un campo de fútbol; de un retrato a medias; de una escena colectiva en un café europeo; de una mujer que duerme a la manera de Degas (o de Goya?); de la siesta de un hombre; de una pareja de turistas mirando al cielo con gafas aparentemente especiales; de un muchacho sentado que toma un refresco, con aires de Velázquez; de una señora sentada con gafas oscuras y que agarra su bolso y que nos frecuerda a la Niña de la Puebla; de un niño con careta de pinnocho o comediante veneciano; de una cantante; del paseo de dos mujeres; de una conversación entre ellas...



Emanuela  
2003  
108 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

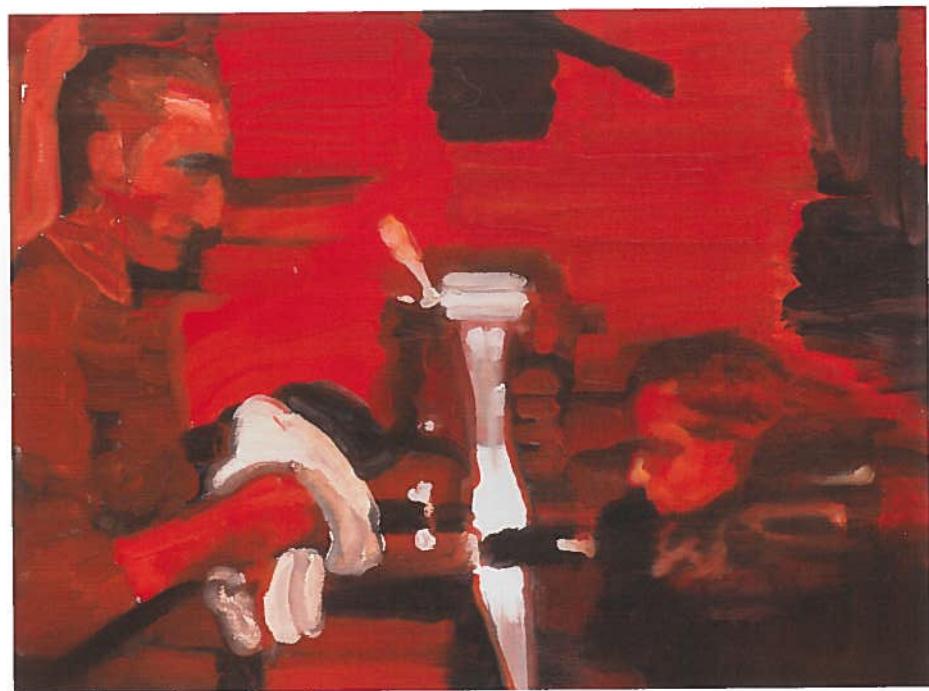
Acaso no lo entienden? En cualquier caso, no es imprescindible que lo entiendan para que puedan apreciar lo que nos cuenta este poeta de lo cotidiano que es Daniele Galliano.

Platja d'Aro (Girona). Marzo-abril 2004.

(1) Marco Noire/ARCO 2003.

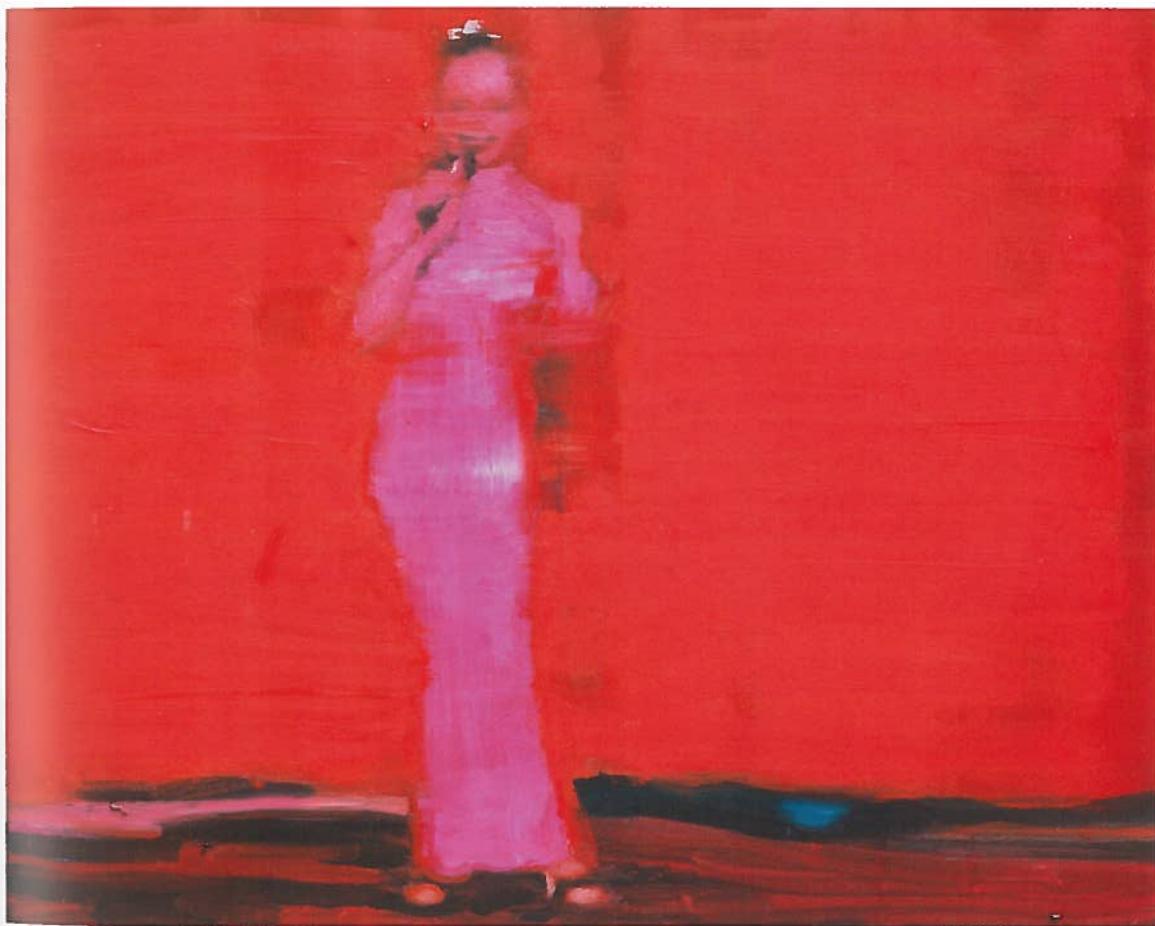
I N A D E C U A D O S

daniele galliano



Baise moi  
2004  
30 x 40 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS



Entità mobili irradianti radiazioni malefiche  
2004  
40x50 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano



Nel pallone  
2004  
40 x 50 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

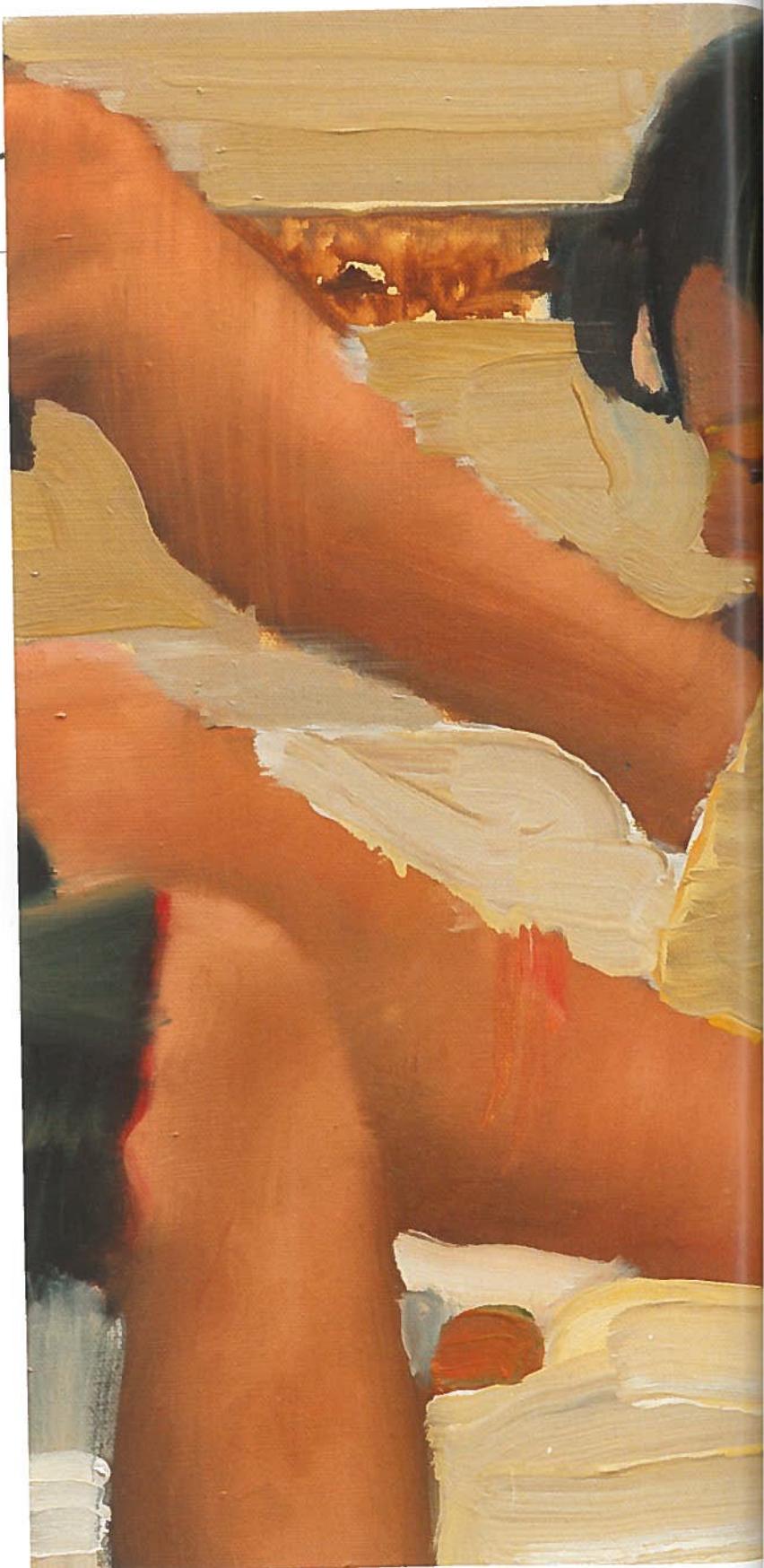


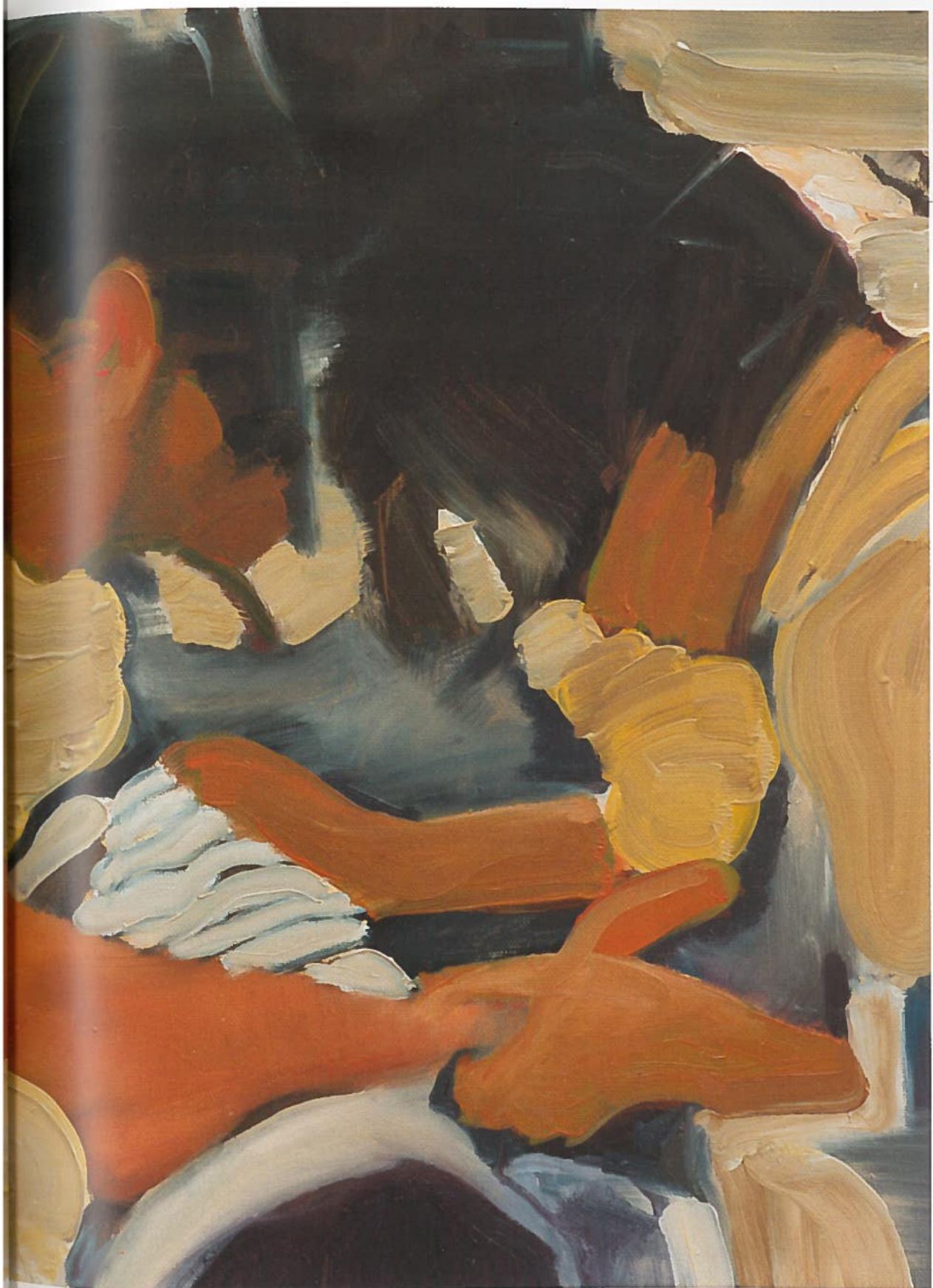
Pinocchio  
2004  
100 x 70 cm.  
Óleo y témpera sobre tela

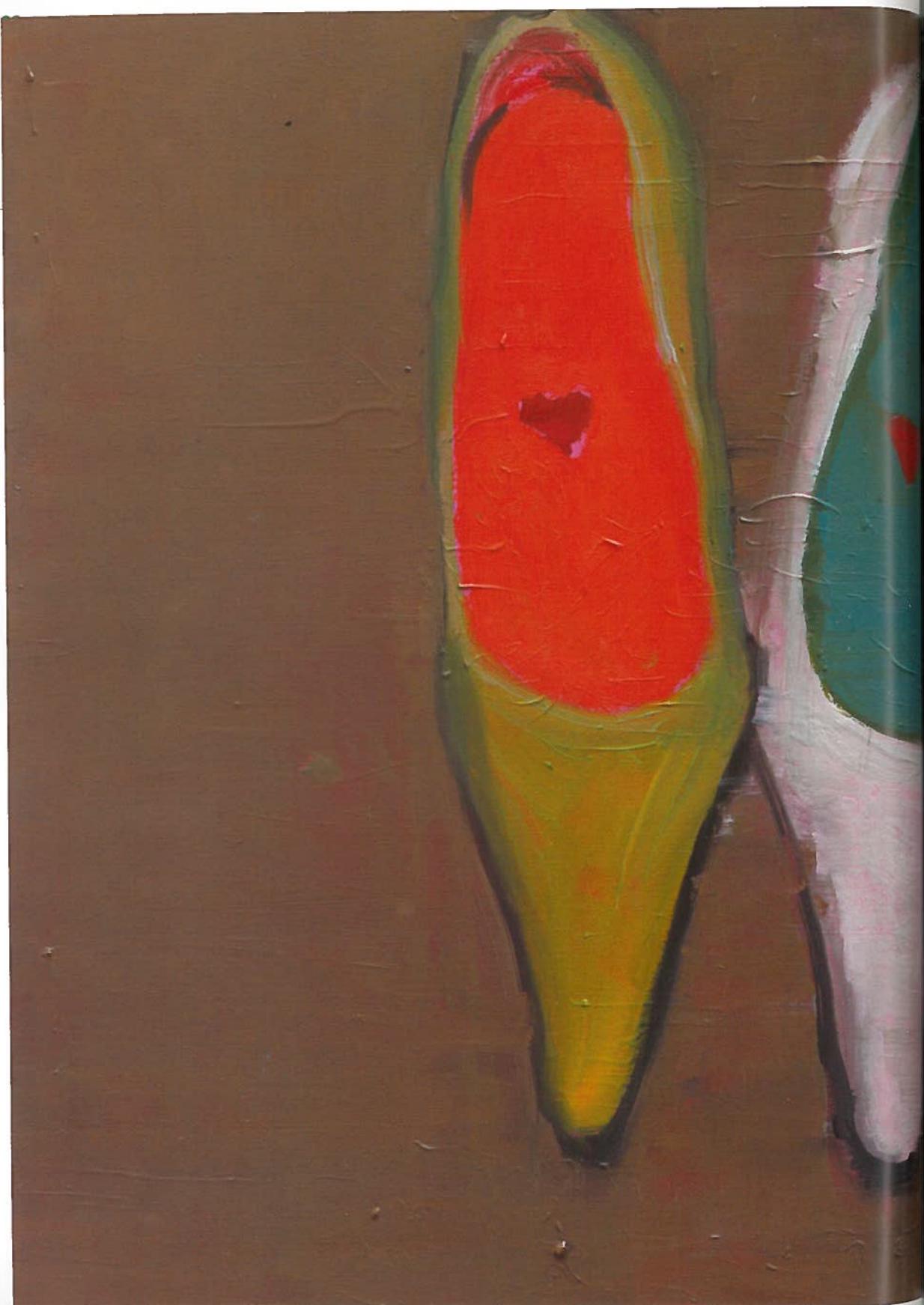
daniele galliano

La cura del corpo  
2004  
40 x 50 cm.  
Óleo sobre tela

Página siguiente. Next page  
Comode e belle  
2004  
50 x 70 cm.  
Óleo sobre tela









daniele galliano



Soundtown  
2003  
30 x 40 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS



Kel Tamashek  
2004  
30 x 40 cm.  
Óleo sobre tela

daniele galliano

Porcellini  
2003  
40 x 50 cm.  
Óleo sobre tela





daniele galliano



Sexy  
2004  
40 x 50 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS

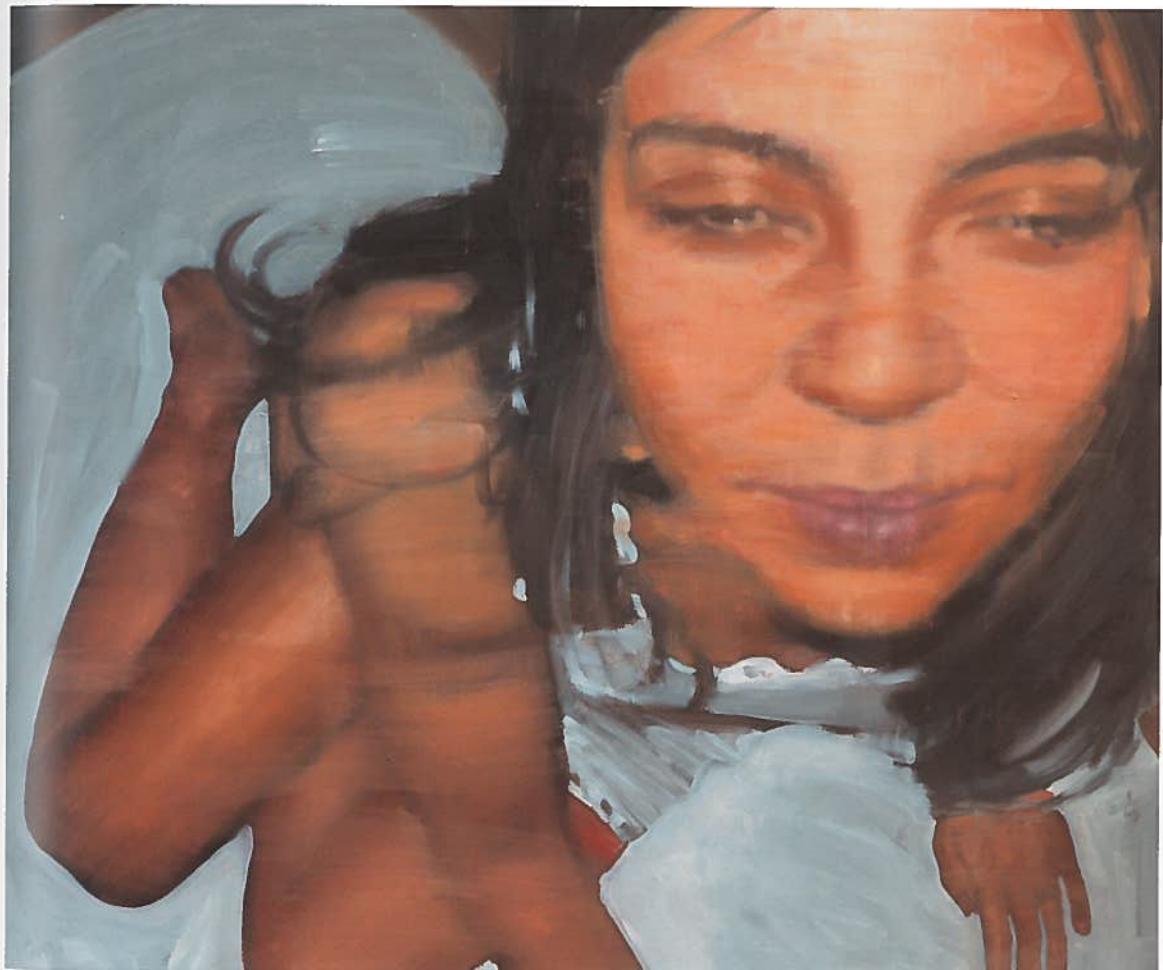


Casa e chiesa  
2002  
18 x 18 cm. (cada uno)  
Díptico, óleo sobre tela

daniele galliano

Mogliettina  
2004  
100 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS





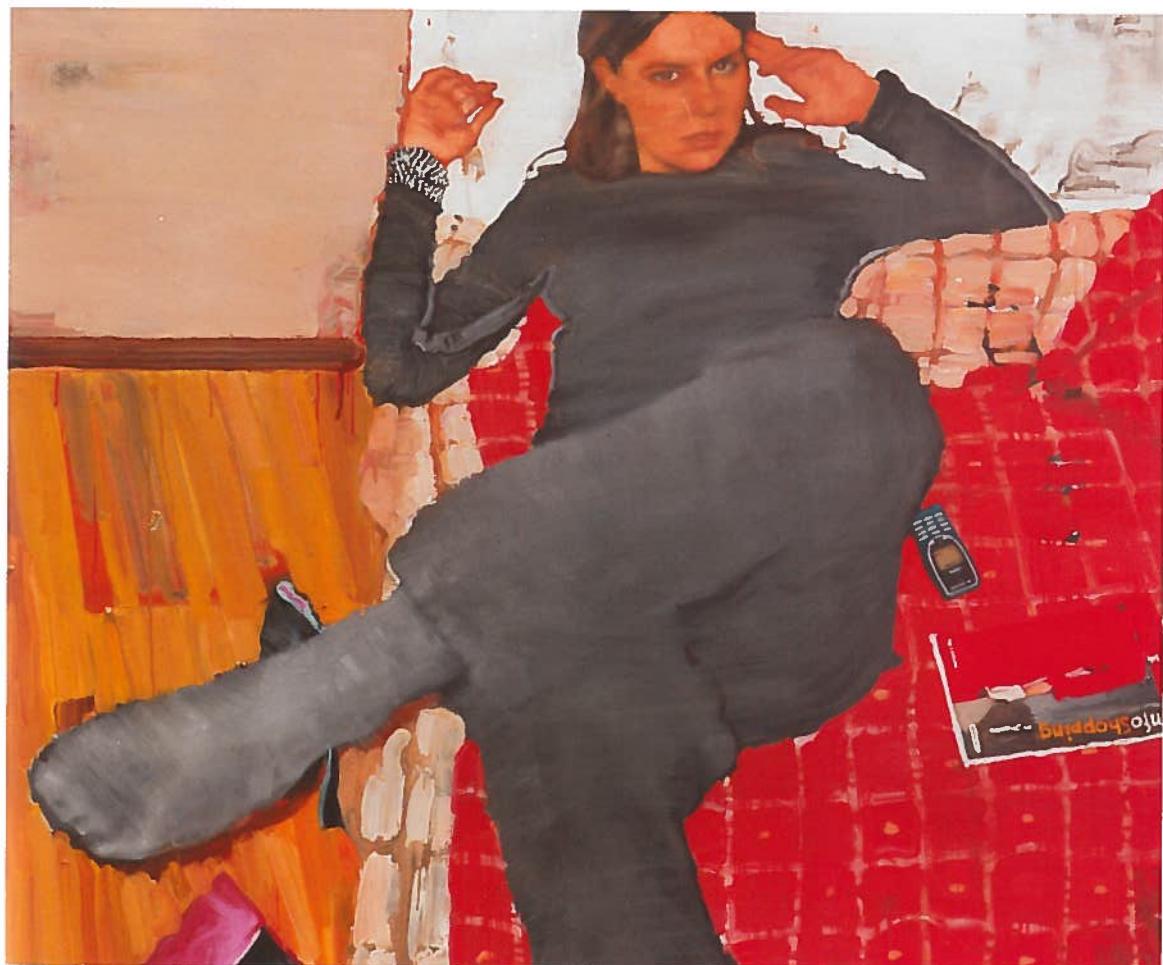
Pollaio  
2004  
150 x 250 cm.  
Óleo sobre tela



daniele galliano

Noia normale, noia mortale  
2004  
100 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS



daniele galliano

Gradiska  
2004  
70 x 100 cm.  
Óleo y témpera sobre tela

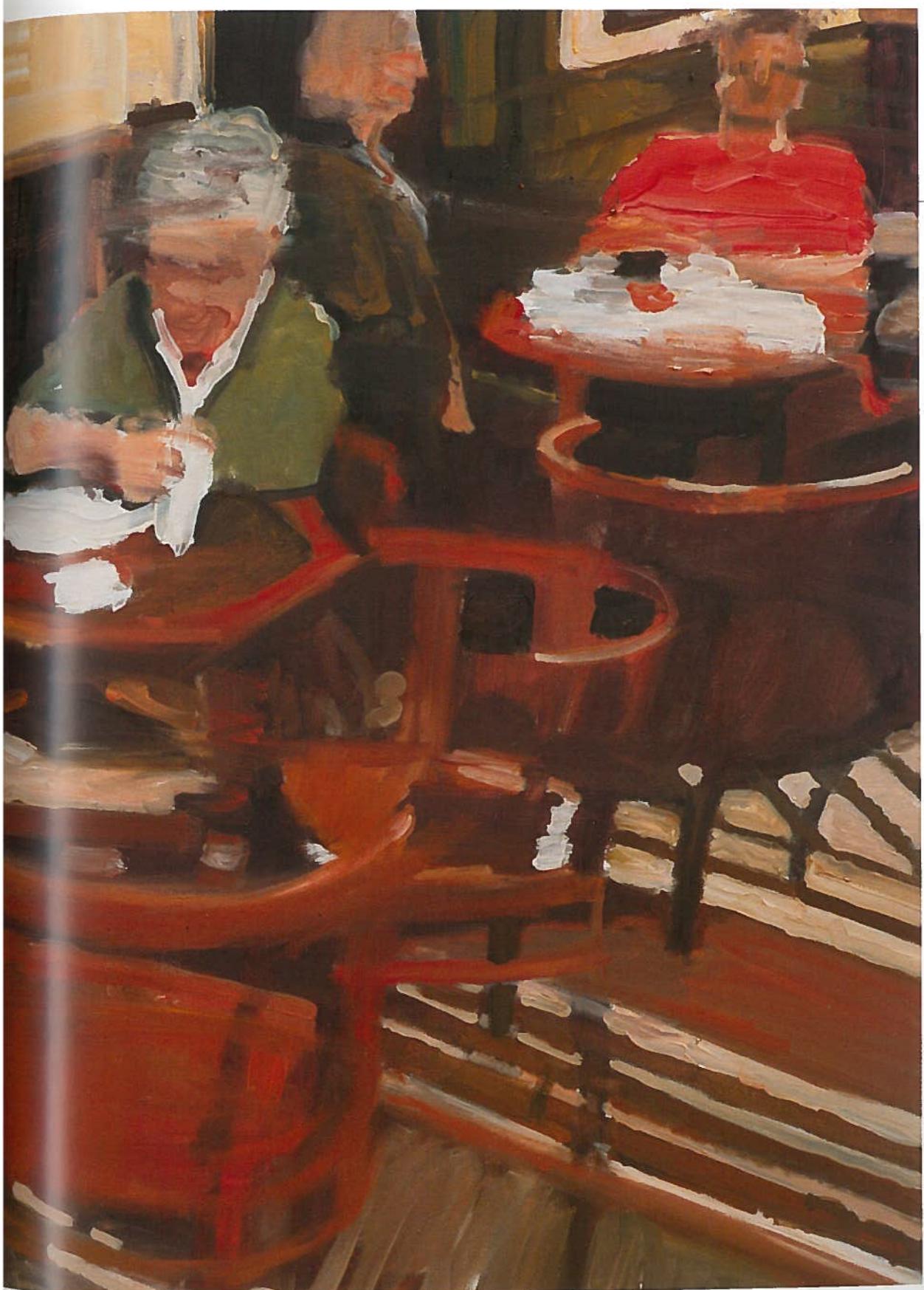
Página siguiente. Next page

Boie  
2003  
70 x 100 cm.  
Óleo sobre tela

## INADECUADOS







daniele galliano

---

Sparizione momentanea dell'intelligenza  
2004  
70 x 100 cm.  
Óleo sobre tela

Página siguiente. Next page  
Lavoro  
2004  
100 x 120 cm.  
Óleo y témpera sobre tela

## INADECUADOS





I N A D E C U A D O S

---



abinas

B I O G R A F I A   Y   B I B L I O G R A F I A

## daniele galliano

**Nacido en 1961 en Pinerolo, Turín, Italia.**  
Born 1961 in Pinerolo, Torino, Italia

**Vive y trabaja en Turín, Italia.**  
Lives and works in Torino, Italia

**Exposiciones individuales. Solo Exhibitions**

2004

"Inadecuados", Galería Espacio Distrito Cu4tro, Madrid,  
Spain

2003

"Il sale della terra", Marco Noire Contemporary Art, San  
Sebastiano Po, Torino, Italy  
"Raversible. The Ascension", Project Room, Marco  
Noire Contemporary Art, Arco, Madrid, Spain

2002

Galerie Voss, Dusseldorf, Germany

2001

Studio d'Arte Cannaviello, Milano, Italy

1999

Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, Italy

1998

"La fin du monde", Artiscope, Bruxelles, Belgium

1997

Annina Nosei Gallery, New York, USA

1996

Annina Nosei Gallery, New York , USA

"Partito preso", Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
Roma, Italy

Studio Cannaviello, Milano, Italy

1994

Studio Cannaviello, Milano, Italy

"Narcotica freneticas maniosas e accitante", Galleria In Arco,  
Torino, Italy

1993

Galleria La Giarina, Verona, Italy

1992

ES Galleria d'arte, Pinerolo, (To), Italy

Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino, Italy  
"Mal d'Africa, Galleria In Arco, Torino, Italy

**Exposiciones colectivas. Group Exhibitions**

2004

"Vernice. Sentieri Della Giovane Pittura Italiana", curated  
by Francesco Bonami, Villa Manin, Centro d'Arte  
Contemporanea, Passariano (Udine), Italy

"Il nudo fra ideale e realtà", curated by Peter Weiermair,  
Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

"L'arte in testa", MACI, curated by Luca Beatrice,  
Museo d'Arte Contemporanea, Isernia, Italy

2003

"Melting Pop", curated by Gianluca Marziani, Palazzo  
delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy

2002

"Desire", curated by Peter Weiermair, Galleria d'Arte  
Moderna, Bologna, Italy

2001

"La GAM costruisce il suo futuro. Tre anni di acquisizioni  
di arte contemporanea", curated by Pier Giovanni  
Castagnoli GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e  
Contemporanea, Torino, Italy

## BIOGRAFIA · BIOGRAPHY

"Desire", curated by Peter Weiermair, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal - Unterowisheim

"Cantieri romani", Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italy

"Contemporaneo Temporaneo", Opere dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e del Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Sala Mazzoniana, Roma Termini, Italy

"Junge Italienische Malerei", Galerie Binz&Kramer, Köln; Galleria Fabjbasaglia, Rimini, Italy; Galerie Ernst Hilger, Wien, Austria; Espace Ernst Hilger, Paris, France

**2000**

"Europa differenti prospettive nella pittura", curated by Gianni Romano, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, (CH), Italy

"Codici virtuali. Sintesi di un'indagine dei linguaggi pittrico – fotografici", curated by Peter Weiermair, Spazio Salara, Bologna, Italy

"Die intelligenz der hand", curated by Peter Weiermair, Rupertinum, Salisburgo, Austria

**1999**

"Figuration", curated by Peter Weiermair, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; Rupertinum, Salisburgo; Museion, Bolzano, Italy

"Non solo fotografia", Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland

"Viaggio in Italia 1998-2000", Casa del Mantegna, Mantova, Italy

"Costruire una collezione. Nuove acquisizioni 1994-1998", Galleria Arte Moderna, Torino, Italy

"Molteplicità", curated by Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Italy

"Bazan, Chiesi, Galliano", Galleria d'Arte Moderna Spazio Aperto, Bologna, Italy

"Facts & Fiction. La nuova pittura internazionale tra immaginario e realtà", Galleria In Arco, Torino, Italy

**1998**

"Artenergie", Palazzo Corsini, Firenze, Italy

"Raconte moi une histoire", curated by Yves Aupetitallot, Le Magasin, Grenoble, France

"Disidentico", curated by Achille Bonito Oliva, Palazzo Branciforte, Palermo, Maschio Angioino, Napoli, Italy

**1997**

"Arte italiana ultimi quarant'anni. Pittura iconica", curated by Danilo Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

"Dall'Italia", Galerie Haus Schneider, Ettingen, Karlsruhe, Germany

"Preview '98", Weinstein Gallery, Minneapolis, Minnesota

**1996**

"Pittura", curated by Paolo Fossati, Castello di Rivara, (To), Italy

"Collezionismo a Torino", curated by Corrado Levi, Castello di Rivoli, (To), Italy

"XII Quadriennale d'Arte", Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy

"Antologia", Spazio Herno, Torino, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italy

**1995**

"Dodici pittori italiani", Spazio Herno, Torino, Italy

**1994**

"Shape Your Body", Galleria La Giarina, Verona, Italy

**1993**

"Segni e disegni", Galerie Analix, Ginevra, Galleria In Arco, Torino, Loft, Valdagno, Galleria Margiacchi, Arezzo, Italy

daniele galliano

#### Bibliografia. Bibliography

##### MONOGRAFICOS. MONOGRAPHS

- "Raversible. The Ascension", Marco Noire Contemporary Art, San Sebastiano Po, 2003
- "Daniele Galliano", edizioni Essegi, Ravenna, 2001 (curated by Gianni Romano)
- "Daniele Galliano", Museo D'Arte di Nuoro, Nuoro 1999 (curated by Luca Beatrice, Mario Perniola)
- "La fin du monde", Artiscope, Bruxelles, 1998 (essay by P. Miller, Dj Spooky that Subliminal Kid)
- "Daniele Galliano", Overground Art n. 2, Castelvecchi, Roma, 1997 (curated by Luca Beatrice, Cristiana Perrella)
- "Vietato ai lettori", In Arco, Torino, 1994 ( essay by Giacinto Di Pietrantonio)
- "Narcotica freneticas maniosaeccitante", In Arco, Torino, 1994 (essay by Demetrio Paparoni)

##### ARTÍCULOS Y ENSAYOS. ARTICLES AND ESSAYS

- L. Beatrice, "Il corpo nella cultura contemporanea", in "Il nudo fra ideale e realtà", curated by P. Weiermair, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- P.Barragan, "El arte que viene", Subastas Siglo XXI, 2001
- P.Weiwermair, "Desire", Ursula Bickle Stiftung, Kraichtal-Unterwischheim, 2001
- F.Giromini, "L'eros spudorato di Daniele Galliano", in "Blu", n.118, Marzo 2001
- G.Romano, "Junge Italienische Malerei", Galerie Binz&Kramer, Koln;Galleria Fabjbasaglia, Rimini; Galerie Ernst Hilger, Wien; Espace Ernst Hilger, Paris, 2001
- A.Romano Brizzi e L. Pratesi, "Cantieri romani", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea e Moderna di Roma, 2001
- L. Beatrice, "Dal Kitsch al sex. Pittura e Tv" in "Flash Art", n. art, n. 226, febbraio/marzo 2001
- P. Weiermair, "Die intelligenz der hand", Rupertinum, Salisburgo, 2000
- P. Weiermair, "Ping- Pong", in "Codici Virtuali", Spazio Salara Bologna, 2000
- G.Romano, "Dipingere nell'era di Internet", in "Europa: differenti prospettive nella pittura", Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, (Ch), 2000
- A.Hapkemeyer, "In the movie Samson said to Delila....", "Figuration" Ursula Bickle Stiftung, Kraichtal; Rupertinum Salzburg ; Museion, Museum Fur moderne Kunst, Bolzano
- P. Weiermair, "Malerei nach der Fotografie", "Figuration" Ursula Bickle Stiftung, Kraichtal; Rupertinum Salzburg ; Museion, Museum Fur moderne Kunst, Bolzano 1999
- I. Mulatero, "Costruire una collezione. Arte Moderna a Torino III. Nuove Acquisizioni 1994-1998" curated by R. Passoni, Fondazione De Fornaris, Galleria Civica D'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 1999
- M. Pozzati, "Viaggio in Italia. 1998-2000: Torino. Da Fontanesi a Casorati a ....", Casa del Mantenga, Mantova, 1999

## BIBLIOGRAFIA · BIBLIOGRAPHY

Y. Aupetitallot, "Racont moi une histoire", Mostra le Magasin, Grenoble 1998

C. Levi, "Polvere di straordinari scritti", in "Galliano", ed. Castelvecchi, Roma 1997

E. Tolosano, "Daniele Galliano", in "Flash Art", n. 204, giugno/luglio 1997

L. Beatrice, "Ragazzi coraggiosi", in "Antologica", Flash Art Museum, Trevi, settembre 1996

M. Ragozzino, "Arte: ultime generazioni", in "Il Manifesto", 26 settembre 1996

E. Planca, "Lungodora Metropolis", in "Vogue Italia", n. 553, settembre 1996

D. Galliano, "Le nuove forme del realismo", in "Tema Celeste", n. 57, estate 1996

G. Curto, "Daniele Galliano", in "Flash Art", n. 198, giugno/luglio 1996

R. Passoni, "Viaggio al termine della notte", Galleria Nazionale D'arte Moderna, Roma 1996

L. Beatrice, "Dodici pittori italiani", Herno / In Arco, Torino settembre 1995

E. Crispolti, "Delitto perfetto", in A.D. n.166, marzo 1995

J. Turner, "Sex, Politcs and Society", in "Art News", ottobre 1994

D. Paparoni, "Cyberintimismo", in "Tema Celeste", n. 46, estate 1994

C. G. Anderson, "Daniele Galliano", in "Flash Art", n. 183, aprile 1994

G.Romano, "Segni e disegni", Analix, In Arco, Margiacchi, Loft, Mariottini, 1993

D. Galliano, "Daniele Galliano", in "Tema Celeste", n. 40 primavera 1993

**Colecciones públicas. Public collections**

2001

GAM, Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea, Torino

1997

GAM, Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea, Torino

1996

GAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

**espacio  
distrito cu4tro**  
GALERIA DE ARTE

